



Незнамовская прялка



**МКУК «Старооскольская ЦБС»
Незнамовская модельная библиотека
МБУК «Незнамовский центр культурного развития»**

Незнамовская прялка

Незнамово, 2021



ББК 63.5 (2Рос-4Бел)

Н 44

Составители: Л. В. Хозеева, заведующий Незнамовской модельной библиотекой,
Н. Г. Сальникова, хормейстер МБУК «Незнамовский центр культурного развития»

Н 44 **Незнамовская прялка: секреты ремесла /**
составители : Л. В. Хозеева, Н. Г. Сальникова. – Незнамово :
Незнамовская модельная библиотека, Незнамовский центр культурного
развития, 2021. – 11 с.

ББК 63.5 (2Рос-4Бел)

Н 44

© МКУК «Старооскольская ЦБС», Незнамовская модельная библиотека

© МБУК «Незнамовский центр культурного развития»

СОДЕРЖАНИЕ

<u>История прялки</u>	<u>5</u>
<u>Прялка на Руси</u>	<u>5</u>
<u>Старинная русская прялка</u>	<u>6</u>
<u>Технология производства нити</u>	<u>6</u>
<u>Самопрялка</u>	<u>6</u>
<u>Современная электрическая прялка</u>	<u>7</u>
<u>Прялочный промысел в селе Незнамово</u>	<u>8</u>
<u>Технология прядения</u>	<u>10</u>
<u>Библиография</u>	<u>13</u>
<u>Электронные ресурсы</u>	<u>13</u>



*В избушке распевая, дева
Прядет, и, зимних друг ночей,
Трещит лучинка перед ней.*

А. С. Пушкин

История прялки

Трудно представить, но еще совсем недавно пряжу для вязания нельзя было купить. Даже нити для ткацкого станка делали самостоятельно, вручную. Домашнее ткачество и прядение сохранялось в России вплоть до XX века.

Прялка на Руси

Прялка деревянная – обязательный предмет крестьянского быта. Искусные мастера преподносили прялку в дар невесте, жене или дочери. Богато украшенная резьбой или росписью, она висела на видном месте, как символ благополучия семьи. Дорогие и особо ценные прялки передавались по наследству.

Точную дату появления прялок на Руси назвать невозможно. Это глубокая древность. Прялка – спутница женщины на протяжении всей жизни. Если в литературе или фольклоре требовалось показать трудолюбивую хозяйку, чаще всего она изображалась именно за прялкой.

Прядением и ткачеством занимались с октября по март, то есть все время, когда нет полевых работ. Тяжелый, монотонный труд пытались скрасить тем, что собирались вместе, на «супрядки». Приглашали парней, пели, слушали сказания. Иногда, после работы, заводили игры и танцы.

С прялкой связаны многие традиции и обряды, а также суеверия.

Первую нить, спряденную девочкой, сжигали, а пепел выпивали с водой, чтобы сохранить трудолюбие и терпение на всю жизнь. Свое веретено принято было оберегать от нечистой силы. Прялку нельзя было одалживать – это плохая примета. На веретене разрезали пуповину при родах. На свадьбу жених разбивал старую прялку невесты и взамен дарил свою как символ новой жизни.

Русские слова «время» и «веретено» происходят от одного древнего глагола со значением «вращаться по кругу». Из женских ремесел в наш язык вошли



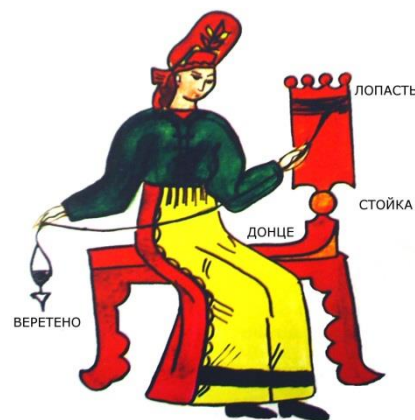
«За прялкой»,
К. Е. Маковский,
1900 г.

выражения «нить судьбы», «красной нитью». От глагола «сновать» (ткать) появились слова «основа», «основательный» и т.д.

Старинная русская прялка

Древнерусская прялка – простое устройство. Она состоит из подставки («донца»), где сидит пряха, и стойка, на котором закрепляется кудель – подготовленная шерсть, скатанная в валик. Самые древние прялки вырубались из пня с корнем, это был цельный кусок дерева. Позже прялки стали разборными, их части делали из разных пород дерева. Донце вырезали из липы или осины, стояк – из ясеня или клена. В зависимости от региона стояк мог быть в форме лопасти или гребня.

Главное орудие для пряжи – веретено – делали из березы. Это небольшая круглая палочка, заостренная с двух концов и утолщенная книзу. К веретену прикреплялся глиняный грузик в виде кольца – пряслице.



Технология производства нити

Прядение – это процесс, в результате которого из волокнистой массы получается нить. Самый древний и простой способ получить нить из волокон – сучение между ладонями или о поверхность. С изобретением веретена появились прялки.

В процессе прядения пряха аккуратно вытягивает из кудели волокна и, слегка скручивая их пальцами левой руки, формирует рыхлую ленту. Эта «ровница» привязана к веретену. Пряха задает вращение веретену пальцами правой руки и отпускает его. Вращаясь как маховик, подвешенное веретено закручивает нить.

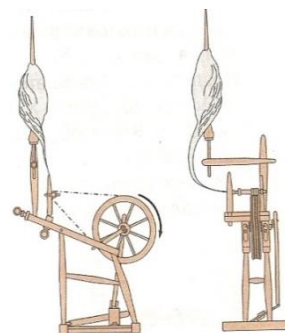
Прядение вручную – очень трудоемкий процесс. Даже опытная пряха делает не более трехсот метров нити в день. Чтобы нить прядлась тонко и ровно, требуется особое мастерство. Девочки начинали учиться этому ремеслу уже с 8-10 лет.

Самопрялка

В XVII веке на Руси появились завезенные из Европы механические прялки. Принцип работы самопрялки в следующем. Большое колесо-маховик

пряжа вращает ногой с помощью педали. Маховик отдельными ремнями приводит в движение катушку и рогульку, посаженные на одну ось.

Сформированная из волокон «ровница» подается внутрь этой оси и через глазок выходит на крючки рогульки. Катушка и рогулька имеют разные диаметры шкивов, благодаря чему рогулька вращается быстрее. Это позволяет скручивать нить перед тем, как она будет наматываться на катушку.



Самопрялка

В большинстве регионов России бытовала вертикальная разновидность самопрялки – стояк, когда катушка с рогулькой находится над колесом. Такие прялки называли русскими. У другого типа прялки, лежака (чухонки), прядильный механизм располагается сбоку от главного колеса.

Современная электрическая прялка

С середины XX века на смену механической появилась прялка электрическая. Сам принцип скручивания и наматывания нити остался прежним, но на замену колеса и педали пришел электродвигатель.

Современные бытовые электропрялки компактны и просты в использовании. Обладая высокой производительностью, они позволяют регулировать скорость подачи шерсти и контролировать ровность пряжи. Прялку можно использовать для ссучивания нескольких нитей в одну.



Электрическая прялка с функцией шотландского натяжения на подиуме

В XVIII веке в Англии была изобретена прядильная машина. Механизмы совершенствовались, на смену паровой тяге пришло электричество. Уже с начала XX века нити любого качества стало дешевле купить, чем делать самому. Но, несмотря на технический прогресс, древние прялки используются до сих пор. Они популярны среди любителей традиционных ремесел. Пряжа, сделанная вручную, незаменима для изысканных изделий, например, из козьего пуха, где требуется особая филигранность мастерства, недоступная механизму.

Прялочный промысел в селе Незнамово

Прялки, как и другие деревянные предметы или детали к ним, изготавливали в селах Воротниково и Незнамово. К 1835 году в селе Незнамово сложился ремесленный промысел – изготовление прялок и самопрялок. Здесь жили лучшие мастера по изготовлению прялок, которые передавали свои знания из поколения в поколение. Мастера Емельянов Никанор и Базаров Моисей изготавливали «самопрялки» с колесом. Некоторые кустари специализировались на изготовлении отдельных частей прялки (веретено, скалки).

Изготовлением прялок кустари занимались круглогодично, с перерывом на полевые работы. Дерево заранее заготавливали на целый год, чтобы оно могло высохнуть, поскольку в производстве использовался только сухой материал. Использовали ольху, березу, осину, осокорь, липу, тополь. Закупка леса проводилась чаще всего в Обуховских лесах.



Прялка. Конец XIX в.
Село Незнамово

Производством прялок в селе Незнамово занимались кустари-крестьяне вплоть до середины 90-х годов XX века.

После Великой Отечественной войны, в условиях разрухи хозяйства и бедности населения, спрос на прялки значительно вырос. Очень многие женщины Белгородчины, тогда еще Курской области, вновь стали прясть, ткать холсты, дерюжки, попонки, половики.

К своему ремеслу вернулись оставшиеся в живых мастера-прялочники. В 1940-1960-е годы этим ремеслом в Незнамово занимались 65 человек и лишь изредка – 3 мастера в Котово.

Выдающимися мастерами прялочного производства в селе Незнамово были И. Н. Базаров, П. Н. Базаров, П. Ф. Базаров, С. В. Базаров, И. В. Базаров, П. П. Базаров, С. В. Панин и другие.

Продажа прялок производилась через скупщиков и самостоятельно в Старом Осколе, Воронежской и других губерниях. За год прялочник изготавливал от 150 до 200 прялок, годовой заработок в среднем составлял 60-80 рублей.

Прялка стоила от 70 копеек до 1 рубля, но чистый доход с одной прялки был всего 40 копеек.

Деревянные предметы или детали к ним точили на токарном стане.

В условиях острой конкуренции прялки, веками сохранявшие традиционную конструкцию, в руках старооскольских первоклассных мастеров получили новые решения формы, превращались в подлинные произведения народно-прикладного искусства. Свидетельство тому – подлинные образцы старинных прялок, хранящиеся в музеях Старооскольского округа. Они отличаются исключительной легкостью, красотой, изяществом, изобилуют тончайшими, ювелирной выделки, резными деталями.

Свои изделия мастера продавали на местном базаре, ярмарках, возили в Курскую и Воронежскую области. В 1900-е годы на рынке Юбилейный цена прялки доходила до 900 рублей. Однако к 2000 году спрос на прялки полностью упал, и мастера перестали их делать.

В 2016 году исследовательскую работу о прялках сел Незнамовской территории провела учитель начальных классов Базарова Т. Н. – дочь известного Незнамовского прялочника Н. И. Базарова.

Добротность и красота прялки зависели от мастерства пряшника. Вот на этом стане, сделанном в начале XIX века Иваном Сергеевичем Базаровым, всю жизнь проработал его сын, прялочник Николай Иванович Базаров.



Стан (мастерская Н. И. Базарова)



Инструменты для изготовления прялки: 1 – штангенциркуль ;3 - приметки; 4 - скобелка; 5 - молоток; 6 -резцы; 7 - трубочки; 9-буравцы; 10-винтовки; 11 -рубанок.

Помимо рубанка, молотка, штангенциркуля, мастер-прялочник в своей работе использовал скобелку, приметки, резцы, винтовки, буравцы.



Мастер-прялочник В. В. Базаров за работой (обработка круга прялки)
Село Незнамово. Фото 1996 г.

Набор столярных инструментов для изготовления прялок, скалок, веретен и других столярных изделий был большим. При изготовлении прялки использовалось свыше 25 различных столярных предметов.

Технология прядения

Прядение было тяжелым и длительным процессом. Как утверждают оскольские старожилы, искусная пряха за сутки, не отрываясь на другие дела, могла вытянуть на веретене не более 300 метров нити. Если учесть, что только на одну женскую рубаху требовалось нитей во много раз больше этой цифры, то можно представить, сколько времени проводили за прялкой наши прабабушки.

Не случайно труд пряхи издревле почитался у всех народов. Пряхам покровительствовала в средневековой Руси Параскева-Пятница.

Куделю заправляли на лопасти гребня или в рогульку, которые были вставлены в стояк донца.



Гребень. Конец XIX-начало XX вв.



Самопрялка-стояк:
а)–(круг);
б)–шпулька со скалкой;
в)–подножка (ступица);
г)–шатун;
д)–струна;
е)–стояк;
ж)–винт;
з)–гонок.

Верх самопрялки со шпулькой и скалкой. Нач. XX в.

Из книги М. И. Емельяновой «Русская традиционная культура Староосколья»

Работа начиналась с того, что женщина вручную скручивала немного волокна в нить, проводила через крючья шпульки (вилку) и закрепляла на катушке (скалке). Затем нажимала ногой подножку и приводила в движение колесо (круг), которое в свою очередь заставляло вращаться шпульку. Одновременно пряжа вытягивалась рукой из кудели, которое благодаря вращению шпульки, выпрядалось в нить и наматывалось на скалку.

Главным достоинством самопрялки являлась эффективность работы: значительно облегчался и становился быстрее процесс прядения. Самопрялка позволяла одновременно скручивать и наматывать пряжу. В селе Незнамово пряли в основном из шерсти и конопли, реже использовали лен.

Прядение утратило былую популярность, хотя ремесло это очень полезное, позволяющее создавать своими руками материал для варежек, теплых покрывал, носков, свитеров и иных изделий. Козья, овечья или собачья шерсть перед прядением нуждается в скрупулезной предварительной подготовке.

Стригли овец в Староосколье три раза в год: в марте, июне и сентябре. Поярковой называлась овечья шерсть молодых годовалых овец, которых стригли первый раз году – летом. Она была мягкая, эластичная, не сильно загрязненная.

После стрижки шерсть или промывали в горячей воде, просушивали и расчесывали на гребнях, щетях щетками, или отдавали шерстобитам для очистки на лучке, а затем уже мыли, сушили и чесали.

С глубокой древности, с самого начала заселения Оскольского края, население выращивало лен и коноплю. Их прядение и ткачество было одним из самых распространенных занятий местных жителей. Из конопли ткали холсты на одежду и другие предметы домашнего обихода. Почвенно-климатические условия Оскольского края не совсем благоприятны для выращивания льна, который требователен к качеству почвы, влаге и погоде. Поэтому уже в XVII веке преобладала конопля. Сеять коноплю в Староосколье начинали со второй декады мая в подготовленную и взрыхленную почву. Сеяли вручную.

Уборка производилась в июле-августе, сразу после цветения. Крестьяне выдергивали из земли по одному растению, отсюда и название «Дерганцы».

Стебли конопли связывали в снопы, свозили в овины, где их просушивали перед обмолотом. Матерку убирали через 1,5-2 месяца, когда созревали семена, тоже вручную, только не выдергивали из земли, а жали (срезали) серпами и также свозили для просушки.

Обработка стеблей конопли и подготовка кудели (намыки) к прядению – процесс длительный, очень трудоемкий. Он состоял из двух этапов:

1. Мочка стеблей
2. Мятие, трепание и чесание стеблей.

Вымоченные снопы (12-15 дней при теплой погоде и 20-30 дней – при холодной) просушивали на воздухе. Затем приступали ко второму этапу обработки конопли. Мяли в специальных приспособлениях.

После обработки на мялке в конопляном волокне оставалось еще достаточно много мелкой кострики, поэтому процесс обработки продолжали с использованием трепала, валька, ступы с пестом и гребем. Обработанная таким образом куделя была готова к прядению.

С Михайлова дня, по народным приметам, должен начинаться первопуток, устойчивый санный путь, и одновременно начинались долгие зимние посиделки – коллективное прядение льна и шерсти.

Во время посиделок пелись песни, рассказывались сказки, разгадывались мудреные загадки, которые дувушки загадывали парням. Иногда работа перемежалась играми и танцами.

Библиография

- Беликова, Т. П. Живые родники Староосколя : Народная традиционная культура : учебное пособие / Т. П. Беликова, М. И. Емельянова. – Старый Оскол : Тонкие Научные Технологии, 2003. – 336 с.
- Емельянова, М. И. Русская традиционная культура Староосколя : энциклопедия в вопросах и ответах / М. И. Емельянова ; Управление культуры администрации Старооскольского городского округа Белгородской области. – Москва : Роса, 2016.
- Емельянова, М. И. Эволюция русской народной одежды Оскольского края : (2-я половина XIX-начало XX века) : историко-этнографическое исследование / М. И. Емельянова. – Старый Оскол : Роса, 2008. – 225 с.
- Емельянова, М. И. Прялочное ремесло : история / М. И. Емельянова // Зори. – 1995. – 5 дек.

Электронные ресурсы

- 1) Все для прядения шерсти – подручные материалы и подготовка к процессу в домашних условиях. – Текст электронный // isVolokna : [сайт]. – URL : <https://izvolokna.com/materialy/sherst/vse-dlya-pryadeniya.html> (дата обращения: 02.12.2021)
- 2) Муравская, Ю. Русская прялка / Ю. Муравская. – Текст : электронный // Дом пуха : [сайт]. – URL : <https://dom-puha.ru/blog/ruskaia-prialka> (дата обращения: 22.11.2021)
- 3) Незнамовская прялка. История прялочного промысла в с. Незнамово : [фильм] / МБУК «Центр культурного развития Незнамовской сельской территории», народная киностудия «Любава» // YouTube : [сайт]. – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Qjr7hfXHjmo> (дата обращения: 02.12.2021)
- 4) Русские прялки и обрядовость, связанная с прядением. – Текст электронный // ПЕРУНИЦА: [сайт]. – URL : https://www.perunica.ru/chistiy_ist/973-russkie-pryalki-i-obryadovost-svyazannaya-s.html (дата обращения: 02.12.2021)
- 5) Телегин, Н. Прялка – обычаи и обряды / Н. Телегин. – Текст : электронный // Путеводитель по русским ремеслам : [сайт]. – URL : <https://russianarts.online/107017-pryalka-obychai-i-obryady/> (дата обращения: 23.11.2021)

**МКУК «Старооскольская ЦБС»
Незнамовская модельная библиотека**

Белгородская область, Старооскольский городской округ,

с. Незнамово, ул. Центральная, дом 3

Телефон: +7 (4725) 23-00-87

График работы: 11.00 – 18.00

Перерыв: 14.00 – 15.00

Выходной день: понедельник

Последний день месяца: санитарный



ВК :

**МБУК «Центр культурного развития Незнамовской
сельской территории»**

с. Незнамово, ул. Центральная, дом 3

Телефон : +7 (4725) 49-47-38

График работы:

Понедельник: 10.00 - 18.00

Вторник: 10.00 - 21.00

Среда: 10.00 - 21.00

Четверг: 10.00 - 21.00

Пятница: 10.00 - 21.00

Суббота: 12.00 - 22.00

Воскресенье : 10.00-21.00



Сайт :

